

Compréhension de texte

1- Lis le texte suivant et réponds aux questions. Tu seras ainsi plus informé sur le sujet.

La pandémie de COVID-19



En décembre dernier, des docteurs de Wuhan, en Chine, ont remarqué une chose inhabituelle. Une série de patients avaient tous un type similaire de pneumonie virale. Les docteurs ont rapidement trouvé la cause : un nouveau **coronavirus** mortel. La source ? Un des marchés d'animaux vivants de la ville. La Chine a alerté l'Organisation mondiale de la santé (OMS) le 31 décembre.

Confinement

Au 22 janvier, le nombre de cas avait grimpé de 41 à 550, avec 17 morts. Le virus se propageait rapidement. La Chine est alors passée à l'action de façon radicale. D'abord, elle a confiné la ville de Wuhan. Puis elle a fermé la province de Hubei en entier, une région plus que deux fois la taille de la Nouvelle-Écosse. C'était la **quarantaine** la plus importante de l'histoire connue jusque-là. Plus de 60 millions de personnes ont été affectées. Le gouvernement a aussi construit deux hôpitaux en un peu plus d'une semaine seulement pour traiter 2500 patients. Cependant, ces mesures n'étaient pas suffisantes pour contenir le virus. Il a commencé à se propager rapidement dans d'autres régions du pays. Au 30 janvier, la Chine avait enregistré près de 8000 infections et 170 morts.

Urgence de santé publique

Le virus se propageait aussi au-delà de la Chine. À la fin janvier, il avait **infiltré** 21 autres pays. Il avait été apporté par des gens qui étaient allés à Wuhan. L'OMS a donc déclaré que

l'épidémie du virus était « une urgence de santé publique de portée internationale ». Le 2 février, les Philippines ont rapporté le premier mort au monde à l'extérieur de la Chine. Peu après, des pays ont commencé à rapatrier leurs citoyens coincés en Chine et dans d'autres pays affectés par le virus. Un grand nombre de pays ont également fermé leurs frontières aux non-résidents qui étaient allés en Chine dans un passé proche. Ils espéraient prévenir d'autres flambées.

Propagation d'envergure

À la mi-février, le nombre de nouveaux cas en Chine commençait à se stabiliser. Les efforts agressifs de la Chine pour ralentir la propagation du virus semblaient fonctionner. Les cas ont cependant commencé à augmenter en Corée du Sud et en Iran. Le nord de l'Italie a suivi. Puis c'était au tour de l'Espagne.

Pandémie !

Le 11 mars, l'OMS a déclaré que le coronavirus était une **pandémie**. Ceci signifiait qu'il allait probablement se propager dans tous les pays. Les pays se sont confinés, les uns après les autres. Un être humain sur trois vit présentement en quarantaine de masse. Cela inclut la majeure partie du Canada et 35 des 50 états américains. Les écoles et des universités ont fermé leurs portes dans plus de 160 pays. Ceci touche environ 97 pour cent des étudiants à l'échelle mondiale. Au 5 avril, plus de 1,25 million de cas de COVID-19 avaient été rapportés dans plus de 200 pays et territoires. Environ 68 100 personnes sont mortes. Plus de 248 000 personnes se sont rétablies.

Démunis devant l'ampleur

En ce moment, le virus fait rage aux États-Unis. Ce pays a déjà vu deux fois plus de cas que l'Italie et l'Espagne, et trois fois plus que la Chine. L'État de New York a été touché durement, avec plus de 123 000 cas. Au début du mois d'avril, plus de 4 200 personnes y étaient mortes. Les scientifiques américains disent qu'il pourrait tuer entre 100 000 et 240 000 Américains. Aujourd'hui, les experts ont peur que le virus se propage à des endroits comme Mumbai ou Monrovia. Pourquoi ? Une pandémie mondiale peut engorger les **pays en développement**. Les pays qui ont des régimes **répressifs** ou les pays où il y a des guerres sont aussi plus à risque. Des endroits comme Haïti, où le système de santé est très faible, et le Venezuela, où l'accès aux médicaments est très limité, sont aussi vulnérables.

Les pays riches fournissent généralement de l'aide durant de telles crises. Mais ils ont aussi leurs propres défis sanitaires et économiques. Seront-ils enclins à leur venir en aide ? L'OMS a appelé la pandémie la « crise sanitaire déterminante de notre époque ». Pourquoi ? Parce que nous serons définis par la manière dont nous la traiterons.

Le cauchemar de l'Italie

La flambée de COVID-19 dans le nord de l'Italie a été particulièrement **virulente**. On a vu à quelle vitesse le virus peut enfler de façon incontrôlée si les pays attendent trop longtemps pour se confiner. Après le début de l'épidémie dans ce pays, les hôpitaux débordaient de patients gravement malades. Il n'y avait pas assez d'équipement ni de lits. « Quand nous avons vu [les Chinois] construire deux hôpitaux en une semaine, j'ai dit : "C'est complètement fou" », a déclaré le docteur italien Giacomo Grasselli. « Maintenant, je comprends parfaitement pourquoi ils ont fait cela... c'est comme une bombe de patients ». Début avril, l'Italie avait presque 129 000 cas de COVID-19 et 15 000 morts. À 12 pour cent, le taux de mortalité lié au virus en Italie est le plus élevé au monde.

Le saviez-vous?

COVID-19 veut dire « Corona Virus Disease 2019 ». En français, ceci signifie « maladie du coronavirus de 2019 ». L'OMS a choisi ce nom parce qu'il ne renvoie ni à un lieu, ni à un animal, ni à une personne ni à un groupe.

Héros des soins de santé

Cette pandémie met beaucoup de pression sur les professionnels de la santé. Ils travaillent de longues heures, risquent l'infection - et leur vie. Les gens montrent leur gratitude. À Madrid, Rome, Amsterdam, New Delhi et ailleurs, ils se rassemblent tous les soirs sur leur balcon et à leur fenêtre pour applaudir ces travailleurs. Même le roi Willem-Alexandre des Pays-Bas y participe. « Nous applaudissons... pour dire merci à tous les travailleurs de la santé aux Pays-Bas qui nous protègent contre cet horrible coronavirus », a déclaré le roi. Au Royaume-Uni, 100 000 personnes ont signé une lettre de remerciement en ligne. Des gens ont aussi envoyé des pizzas au personnel des épiceries et laissé de l'argent et des notes aux pharmaciens.

coronavirus : une famille de virus qui peuvent infecter les animaux et les humains et qui cause le rhume ordinaire et la COVID-19

infiltrer : entrer ou passer à un endroit sans permission

pandémie : une épidémie qui est très répandue d'un point de vue géographique, qui se produit à travers une région ou même à travers le monde

pays en développement : un pays qui a une faible activité industrielle et économique et où les gens ont habituellement des revenus bas.

quarantaine : isolement pour prévenir la propagation d'une maladie contagieuse

répressif : qui règne ou contrôle des peuples en utilisant la force ou par des lois qui limitent leur liberté de façon déraisonnable

Réponds aux questions au moyen de phrases complètes sur une feuille lignée :

1. Explique ce qu'est un **coronavirus**.
2. Que signifie **COVID-19** ?
3. Où et quand ce nouveau coronavirus est-il apparu pour la première fois ? Comment les autorités pensent-elles qu'il a été transmis à l'être humain ?

4. Décris les mesures adoptées par la Chine pour tenter de contrôler l'épidémie au début de 2020.
5. Quel pays européen a été durement touché par la COVID-19 ? Combien de personnes dans ce pays avaient été infectées au début du mois d'avril ?
6. Que signifie **OMS** ?
7. Qu'a déclaré l'OMS le 11 mars ? Explique ce que c'est.
8. Quelles sont les mesures prises par de nombreux pays pour tenter de ralentir la propagation de la COVID-19 ? Explique ta réponse.
9. Combien de personnes avaient été infectées par la COVID-19 au début du mois d'avril ? Combien en sont mortes ? Combien s'étaient rétablies ?

Le Monde en Marche - Niv.1 No.7 - Numéro spécial

Grammaire

2- Compose **3** phrases décrivant ton quotidien. Par la suite, **encadre ton sujet**, **encercle ton prédicat** et **souligne ton ou tes compléments de phrase**. Prends une photo de ton travail et envoie-le-moi. J'ai hâte de te lire.

Sur ma zone CEC, les activités interactives du module 5 de VMM te permettront de consolider ces notions.

Mathématique

3- Arrondis les nombres dans le tableau suivant.

Souviens-toi de regarder le chiffre situé à droite du chiffre que tu veux arrondir. Si le nombre est 0, 1, 2, 3 ou 4, ton chiffre reste pareil et tu mets des zéros pour les autres chiffres. Cependant, si ton nombre à droite est 5, 6, 7, 8 ou 9, tu augmentes ton chiffre de 1 et tu mets des zéros pour les autres chiffres.

Arrondis à	Unité de mille	Centaine	Dizaine	Unité
32 456				
112 890				

Sur Netmath, vous pouvez faire l'activité "arrondir un nombre naturel".

4- Dans le tableau suivant, indique la valeur de position du chiffre **8**.

8 456		10 018		107 782	
43 874		80 902		893 713	

Sur Netmath, vous pouvez faire l'activité "utiliser un tableau de numération pour représenter des nombres".

Sciences

5- Clique sur le lien suivant. Tu découvriras un animal bien particulier. Après l'écoute, note tes nouvelles connaissances sur cette espèce. <https://enclasse.telequebec.tv/contenu/1588>

Bon travail et bonne semaine les grands !
Les enseignantes du 3e cycle ☐
Mme Véronique, Mme Geneviève, Mme Émilie et Mme Mélina

5^e ANNEE DU PRIMAIRE

Semaine du 18 mai 2020

« Le maître des estampes ».....	1
Consigne à l'élève	1
Matériel requis.....	1
Information aux parents.....	1
Annexe – « Le maître des estampes ».....	2
Help the Earth.....	11
Consigne à l'élève	11
Matériel requis.....	11
Information aux parents.....	11
Annexe – Help the Earth.....	12
Bataille navale	16
Consigne à l'élève	16
Matériel requis.....	16
Information aux parents.....	16
Annexe – Les cartes et les bateaux.....	18
À vos masques !	19
Consigne à l'élève	19
Matériel requis.....	19
Information aux parents.....	19
Annexe – À vos masques! : les étapes	20
Annexe – À vos masques! : les mots	21
Annexe – Modèle de fiche d'observation des résultats.....	22
Informe-toi sur ce que tu bois et passe à l'action	23
Consigne à l'élève	23
Matériel requis.....	23
Information aux parents.....	23
Le temps d'une chanson.....	Erreur ! Signet non défini.
Consigne à l'élève	Erreur ! Signet non défini.
Matériel requis.....	Erreur ! Signet non défini.
Information aux parents.....	Erreur ! Signet non défini.
Annexe – Le temps d'une chanson.....	26
Le temps d'une chanson.....	29
Consigne à l'élève	29
Matériel requis.....	29
Information aux parents.....	29
Annexe – Danse en ligne.....	30
Annexe – Danse en ligne (suite)	31

De Lascaux aux médias sociaux.....	32
Consigne à l'élève	32
Matériel requis.....	32
Information aux parents	32
Des repères culturels.....	33
Matériel requis.....	33
Information aux parents.....	33
Annexe – Repère culturel	34
Annexe – Grille d'analyse d'un repère culturel	35

« Le maître des estampes »

Consigne à l'élève

- Lis l'histoire Le maître des estampes présentée en annexe. Cette histoire s'apparente à une fable. On ne l'a pas reproduite en entier pour respecter les droits d'auteur. Tu pourras lire la suite en empruntant le livre dans une bibliothèque de ta municipalité ou de ton école lorsque ces lieux rouvriront.
- Réponds aux questions posées au fil de l'histoire, en annexe. Tu peux écrire tes réponses sur une feuille ou à l'ordinateur ou bien les dire à haute voix à quelqu'un qui vit avec toi.
- L'auteur-illustrateur Thierry Dedieu utilise un langage soutenu dans cette histoire. Certaines des questions en annexe te demandent de trouver des synonymes des mots employés.
- Par la suite, consulte [cet article](#) qui explique qui est l'auteur et illustrateur Thierry Dedieu.
- Pour aller plus loin, tu peux t'informer sur [les estampes](#).

Matériel requis

- Un ordinateur, une tablette ou un téléphone cellulaire.
- Une feuille et un crayon.

Information aux parents

À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

- Faire des prédictions;
- Interpréter un texte et des illustrations;
- Réagir à un texte;
- Trouver des synonymes.

Vous pourriez :

- Aider votre enfant à comprendre l'histoire;
- L'aider à trouver des synonymes.

Annexe – « Le maître des estampes »

Lis le début de l'histoire *Le maître des estampes* de Thierry Dedieu et réponds aux questions au fil des pages.

Source : *Le maître des estampes*, Thierry Dedieu, Seuil Jeunesse, 2010, Non paginé.



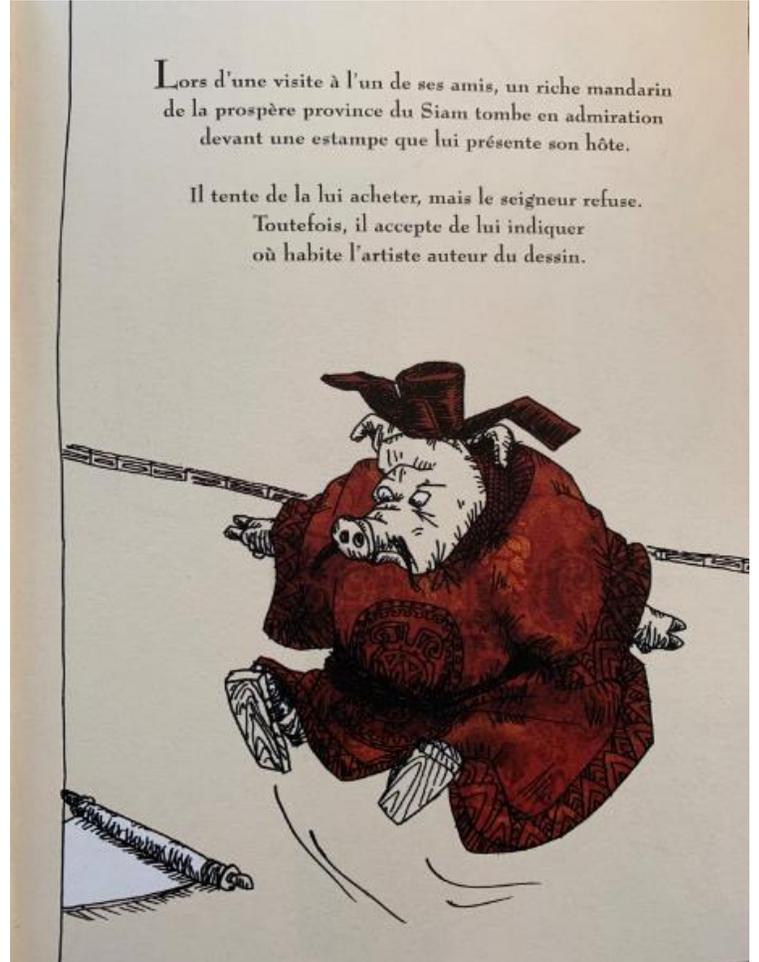
De quoi crois-tu qu'il sera question dans cette histoire?

Sais-tu ce qu'est une estampe?



Lors d'une visite à l'un de ses amis, un riche mandarin de la prospère province du Siam tombe en admiration devant une estampe que lui présente son hôte.

Il tente de la lui acheter, mais le seigneur refuse. Toutefois, il accepte de lui indiquer où habite l'artiste auteur du dessin.



Trouve un synonyme du mot prospère.



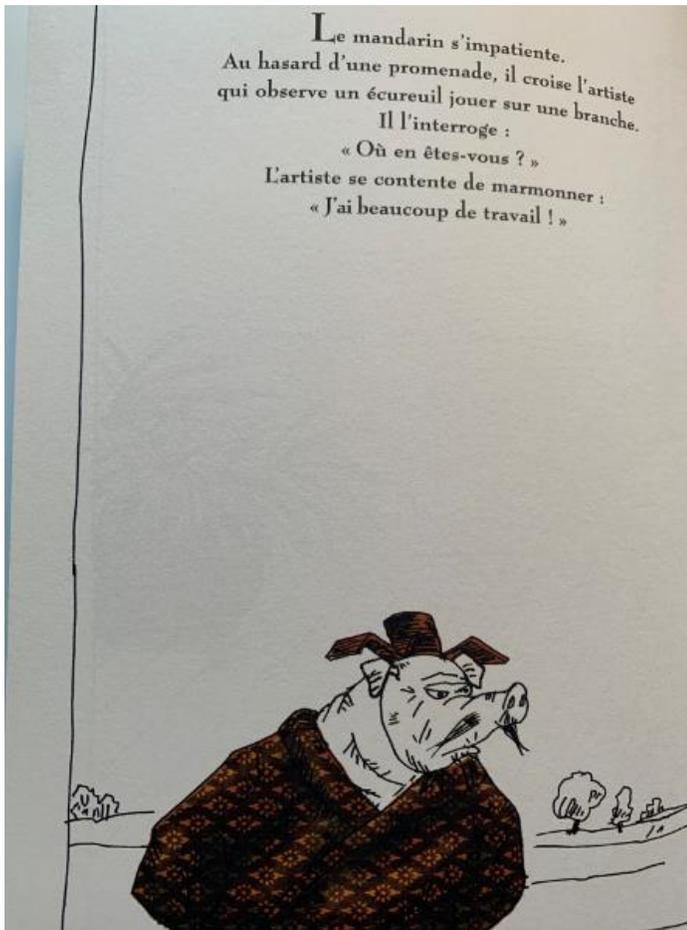
Pourquoi crois-tu que le maître des estampes exige un si long laps de temps avant de produire un dessin?

Pourquoi crois-tu que le mandarin accepte d'attendre aussi longtemps pour recevoir son estampe?



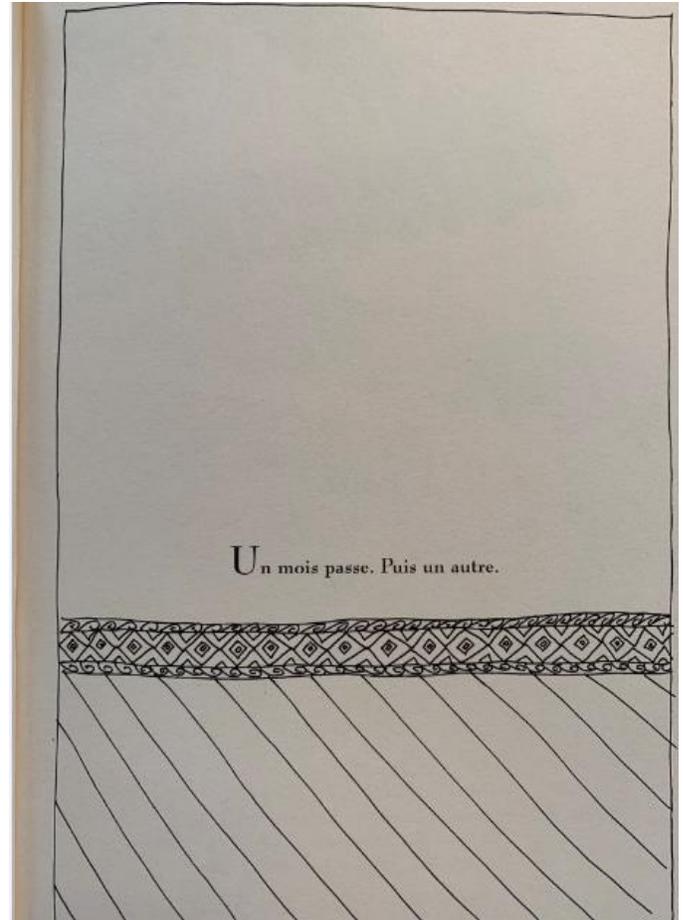
Les jours passent. Les semaines passent.

Que penses-tu que le maître des estampes fait en observant par la fenêtre?

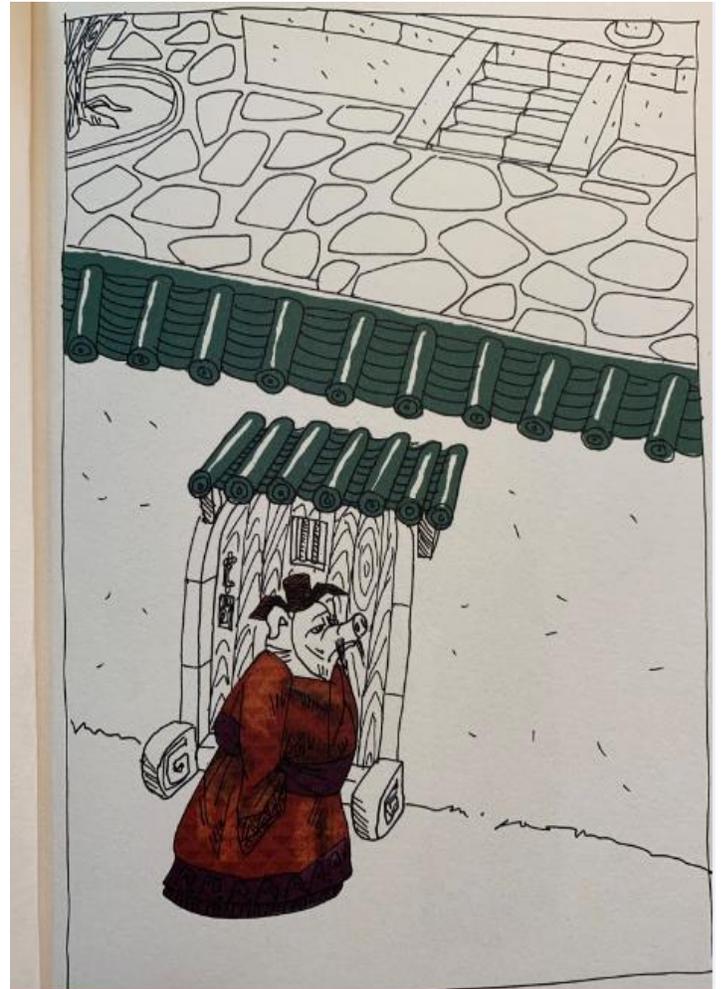
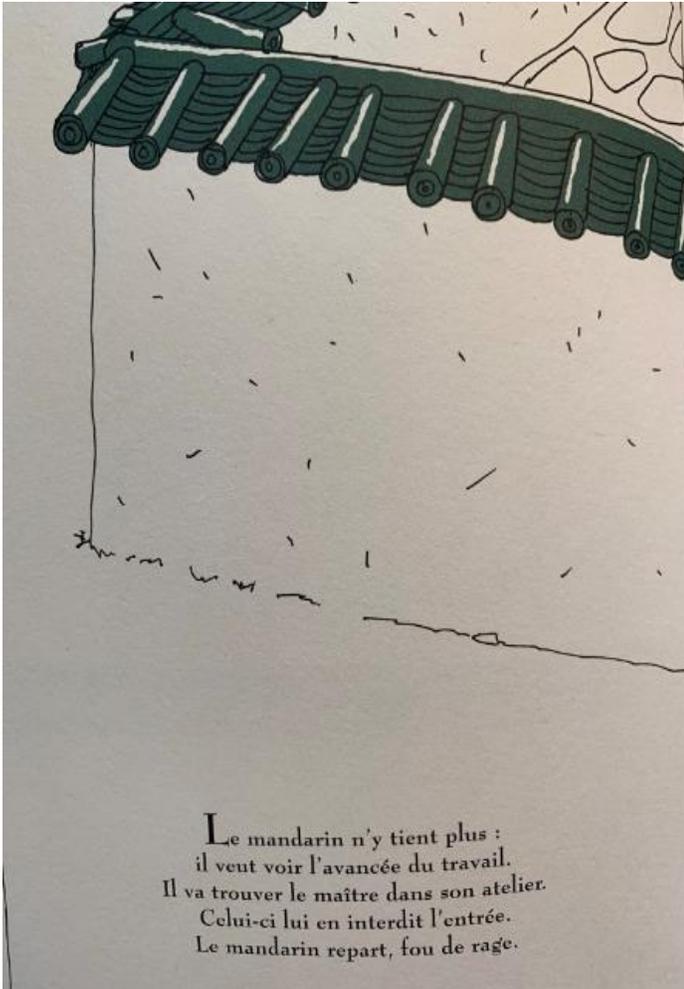


À ton avis, que fait le maître des estampes sur la page de droite?

Trouve un synonyme du mot marmonner.

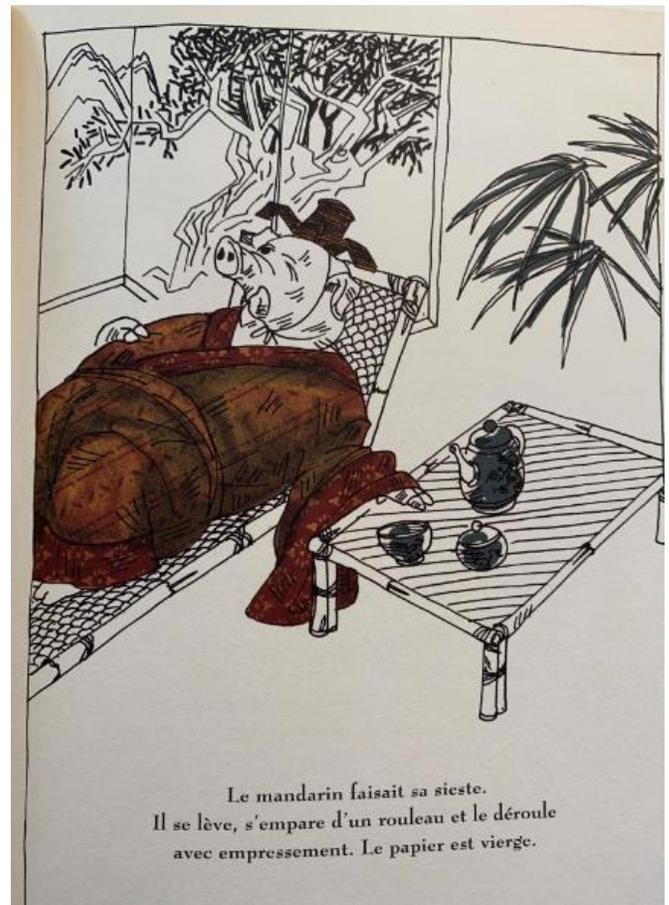
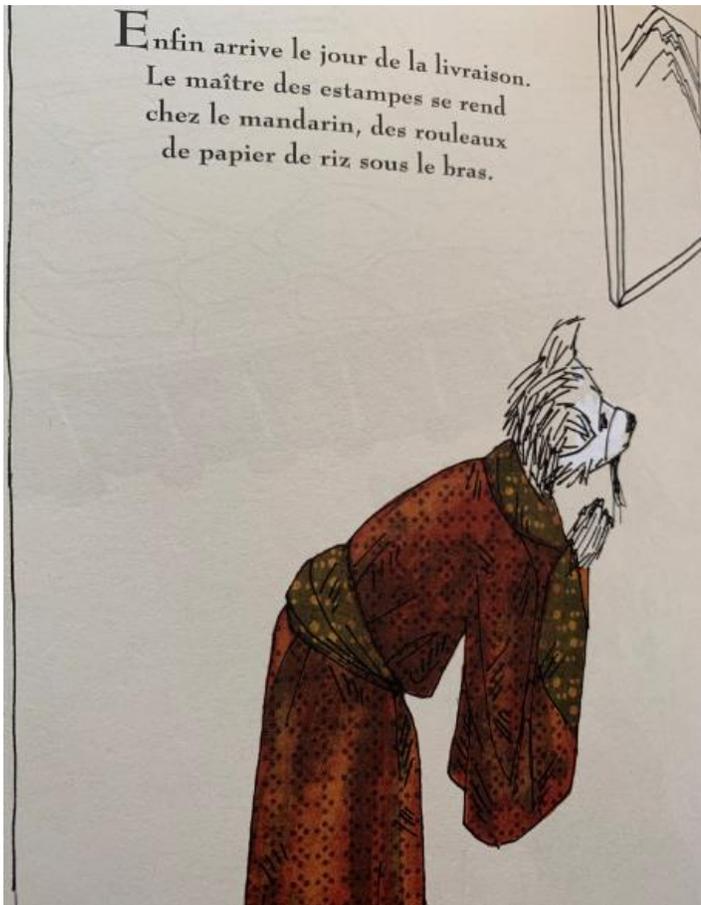


À ton avis, qu'est-ce que le maître des estampes est en train de faire?

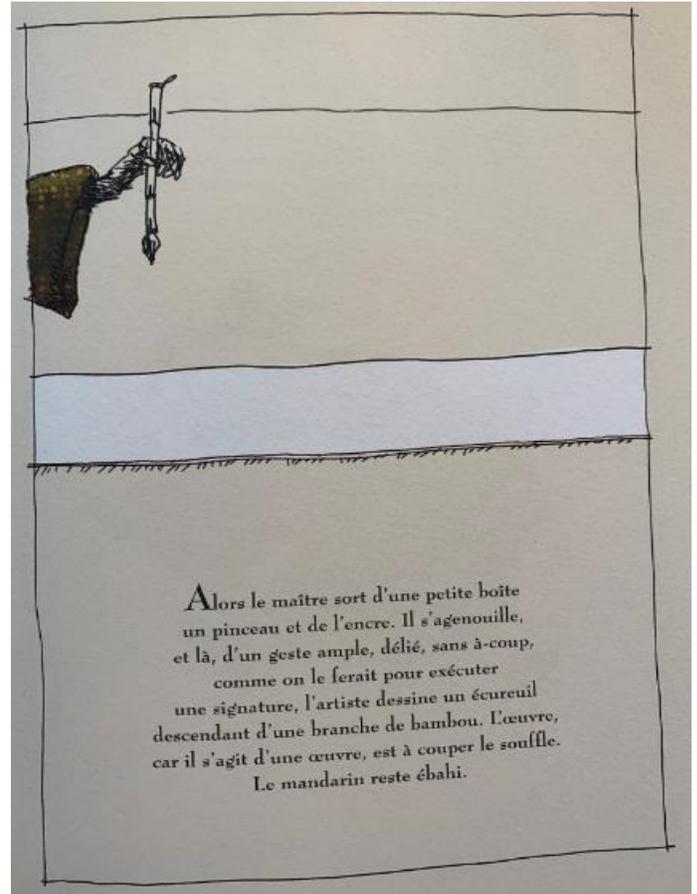
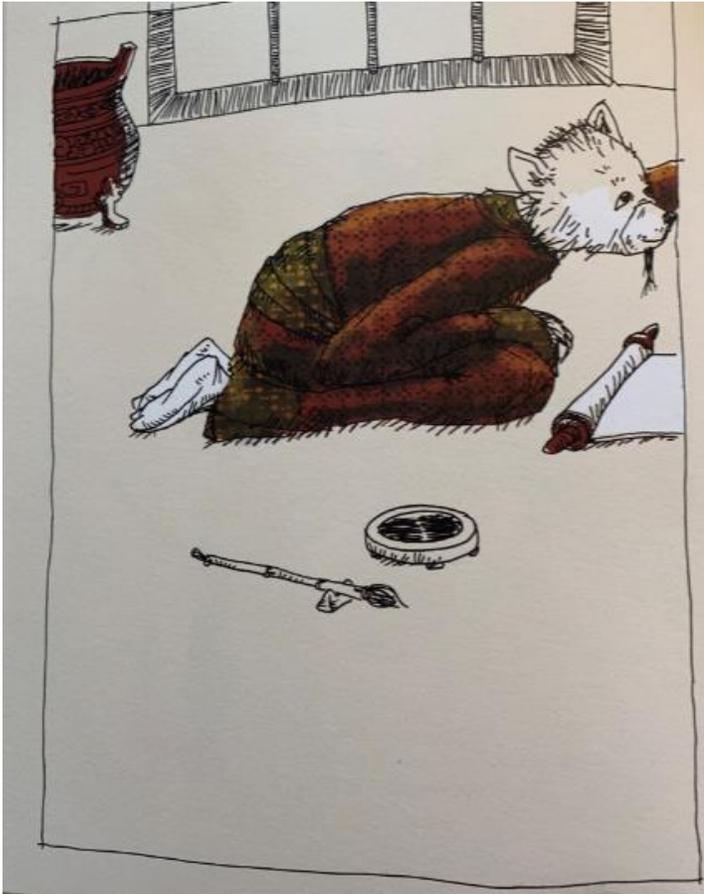


Crois-tu que le mandarin a raison de réagir de la sorte?

À sa place, aurais-tu toi aussi été en colère?



Que signifie l'expression avec empressement?



Alors le maître sort d'une petite boîte un pinceau et de l'encre. Il s'agenouille, et là, d'un geste ample, délié, sans à-coup, comme on le ferait pour exécuter une signature, l'artiste dessine un écureuil descendant d'une branche de bambou. L'œuvre, car il s'agit d'une œuvre, est à couper le souffle. Le mandarin reste ébahi.

Comment crois-tu qu'il soit possible que le maître des estampes ait pu produire un dessin avec autant de justesse et aussi rapidement?

Trouve un synonyme au mot ébahi.

Crois-tu que le mandarin est content du travail final du maître des estampes? Qu'est-ce qui te permet de l'affirmer?

Selon toi, quelles techniques l'auteur a-t-il utilisées pour faire les illustrations?

Comment imagines-tu la suite de l'histoire?

Help the Earth

Consigne à l'élève

How much do you know about the trash you produce? Do you know how long it takes to make it disappear? Have you ever tried to reduce it?

- Predict the amount of time you think each item from the left column of the chart in appendix 1 will “stick around” before it decomposes.
- Read the text [How Long Does Your Trash Last?](#) to validate your predictions.
- Read the text [14 Ways You Can Help the Earth... Starting Now](#) and answer the questions from appendix 2.
- Survey your family members (including yourself) about your good and bad habits at home. Keep a record of your survey in appendix 3.
- Study the results to find your best family habits and your worst family habits and highlight the 4 habits you want to work on.
- Make a large poster that will serve to remind your whole family of which 4 habits you have chosen to work on. Use the model in appendix 4 to help you.

Matériel requis

- Le texte [How Long Does Your Trash Last?](#).
- Le texte [14 Ways You Can Help the Earth... Starting Now!](#).

Information aux parents

À propos de l'activité

Votre enfant lira deux textes sur les déchets et la façon dont il peut les réduire.

Votre enfant s'exercera à :

- À prédire le contenu d'un texte;
- À comprendre un texte;
- À valider ses prédictions par la lecture;
- À poser des questions et à noter les réponses;
- À établir un lien entre un texte et ses expériences personnelles.

Source : Activité proposée par Bonny-Ann Cameron, conseillère pédagogique (Commission scolaire de la Capitale), Lysiane Dallaire, enseignante-ressource (Commission scolaire de la Rivière-du-Nord), Marie-Michèle Gagnon, enseignante (Commission scolaire de la Rivière-du-Nord), Dianne Elizabeth Stankiewicz, conseillère pédagogique (Commission scolaire de la Beauce-Etchemin), Lisa Vachon, conseillère pédagogique (Commission scolaire des Appalaches), et Émilie Racine, conseillère pédagogique (Commission scolaire de Portneuf).

Annexe – Help the Earth

ANNEXE 1 – CHART

Item	Time <u>you think</u> it'll take for the item to decompose (prediction)	Time <u>mentioned in the text</u> for the item to decompose (validation)
Apple Core		
Orange Peel		
Cigarette Butt		
Plastic Bag		
Styrofoam Cup		
Rubber Boots		
Aluminum Can		
Diaper		
Glass Bottle		

ANNEXE 2 – QUESTIONS

When did Earth Day start?

What is the purpose of Earth Day?

Give an example of what you can do to help the Earth and make a difference.

Identify 2 environmental problems with plastic bags.

ANNEXE 3 – SURVEY

Use the functional language below to help you survey your family.

- How often do you _____?
- *E.g.: How often do you use a reusable water bottle?*
- Always, sometimes, rarely or never

	Always	Sometimes	Rarely	Never
Turn off lights when you leave the room				
Use a reusable water bottle				
Walk or ride your bike				
Reuse scrap paper				
Search for used or free items (before buying new ones)				
Unplug unused chargers				
Recycle cans, bottles, paper, books, and even toys				
Turn off the water when you're brushing your teeth				
Put your computer to "sleep" instead of leaving it on with the screensaver running				
Keep your showers short to conserve water				
Use reusable food containers for your lunch				
Choose rechargeable batteries				
Borrow a digital book from the library				
Use reusable bags instead of disposable bags				

ANNEXE 4 – MODEL

This is a model. Using the information from your survey, create your own pledge poster and post it somewhere in your house.

<p>The <u> <i>Ouellette</i> </u> Family will: <small>family name</small></p>	
Choose rechargeable batteries.	Turn off lights when they leave the room.
picture or drawing representing the promise	picture or drawing representing the promise
Unplug unused chargers.	Borrow digital books from the library.
picture or drawing representing the promise	picture or drawing representing the promise

Hello 😊

How are you avec le beau temps qui arrive ? Je t'envoie aujourd'hui une **review** de nos **word** de vocabulaire sur le **human body**, les **colors** et les **family members**. Je te suggère de cacher une colonne à la fois pour essayer de voir ceux que tu **know** bien et ceux que tu aurais pu oublier. Il te sera plus facile à ce moment de cerner les mots qui sont **hard** et de les étudier afin que tu connaites bien ta **list**.

Have yourself a magical week !

Miss Julie



Review

Français	Anglais		Français	Anglais
bouche	mouth		blanc	white
bras	arm		bleu	blue
cheville	ankle		brun	brown
cils	eyelashes		gris	grey
corps	body		jaune	yellow
cou	neck		mauve	purple
coude	elbow		noir	black
cuisse	tight		orange	orange
dent	tooth/teeth		rose	pink
doigt	finger		rouge	red
épaule	shoulder		vert	green
front	forehead			
genou	knee			
hanche	hip			
joue	cheek			
langue	tongue			
lèvres	lips			
main	hand			
menton	chin			
mollet	calf/calves		cousin	cousin

nez	nose		filles	daughter
ongle	nail		fils	son
oreille	ear		frère	brother
orteil	toe		grand-mère	grandmother
pied	foot/feet		grand-père	grandfather
poignet	wrist		mère	mother
sourcils	eyebrows		moi	me
taille	waist		oncle	uncle
talon	heel		père	father
tête	head		sœur	sister
yeux	eye		tante	aunt

Mathématique

Bataille navale

Consigne à l'élève

- Sur sa feuille, chaque joueur positionne les six bateaux sur sa carte.
 - Sur ta carte, dessine une ligne correspondant à chacun des six bateaux. Trace cette ligne (voir sous les modèles de bateau), en plaçant les points sur des intersections du plan cartésien.
 - Les bateaux (les lignes) peuvent être placés en position horizontale ou verticale.
- À tour de rôle, chaque joueur nomme les coordonnées d'un point dans le but de trouver les six bateaux de son adversaire.
 - Si les coordonnées correspondent à un point où se trouve un bateau de l'adversaire, il doit te dire : « Touché! ». Sur ta feuille, marque ce point sur la carte de ton adversaire.
 - S'il n'y a pas de bateau sur ce point, il te dit « À l'eau! ». Marque ce point d'une autre couleur.
 - Lorsqu'un bateau entier est découvert, ton adversaire te dit « Touché, coulé! ».
- Le premier joueur à découvrir les six bateaux de son adversaire remporte la partie.

Matériel requis

- Les cartes de jeu et les six bateaux à placer (annexe). Cette page doit être imprimée deux fois.
- Deux crayons de couleurs différentes.

Information aux parents

À propos de l'activité

Cette activité peut être réalisée avec les enfants de 5^e et de 6^e année.

Votre enfant s'exercera à :

- Repérer des objets dans l'espace;
- Nommer des points du plan cartésien à l'aide des coordonnées.
- Il faut d'abord nommer la coordonnée horizontale (vers la droite ou la gauche, à partir du zéro), puis la coordonnée verticale (vers le haut ou vers le bas, à partir du zéro). Par exemple, les coordonnées du point situé sur la 3^e ligne à droite du zéro et sur la 5^e ligne sous zéro sont (3, -5).

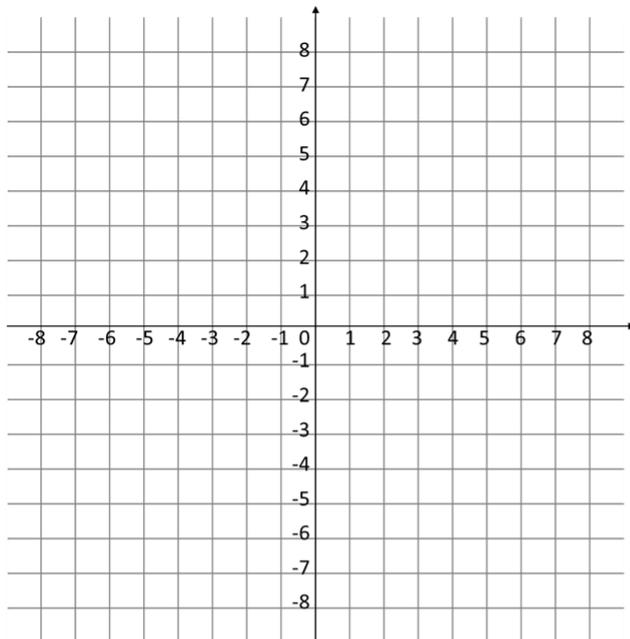
Vous pourriez :

- Utiliser du papier quadrillé pour que votre enfant trace les deux plans cartésiens (grilles 10 x 10 avec des flèches et des graduations);
- Jouer à une version simplifiée : votre enfant place les bateaux et vous chercher leur emplacement;
- Proposer à votre enfant de jouer avec un ami, en ligne ou au téléphone.

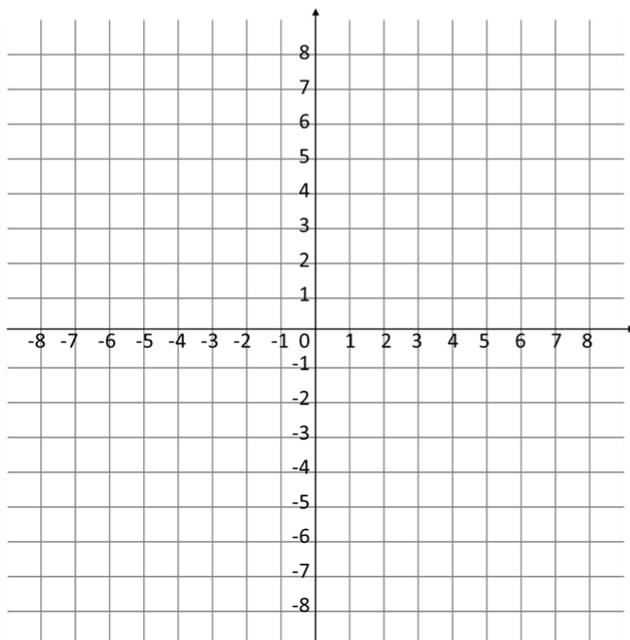
Source : Activité inspirée d'une proposition de Janik Drapeau, conseillère pédagogique (Commission scolaire de Kamouraska-Rivière-du-Loup).

Annexe – Les cartes et les bateaux

Ta carte



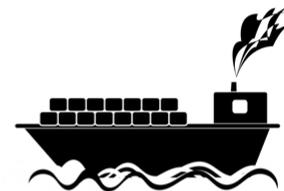
La carte de ton adversaire



Les bateaux à placer :



Voilier



Navire
porte-conteneur



Drakkar



Sous-marin
nucléaire



Traversier



Kayak



À vos masques !

Consigne à l'élève

En cette période de pandémie, nous pouvons nous protéger, entre autres, grâce au masque. Celui-ci protège les autres de nos gouttelettes. Une des caractéristiques à respecter dans la conception d'un masque est la perméabilité à l'air. À la manière d'un ingénieur qui doit choisir les meilleurs matériaux, tu devras investiguer pour trouver ceux qui permettent de bien respirer. Lis les consignes détaillées à l'annexe 1.

Matériel requis

- Trois échantillons de matériaux d'au moins 15 cm x 25 cm (tissu, essuie-tout, mouchoir de papier, etc.).
- Vaporisateur rempli d'eau (facultatif).

Information aux parents

À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

- Réaliser une expérience pour découvrir les propriétés de différents matériaux;
- Noter ses observations sur la perméabilité à l'air;
- Communiquer ses recommandations;
- Utiliser un vocabulaire précis pour parler de ce qu'il fait.

Vous pourriez :

- Aider votre enfant à être le plus précis possible dans la description de ses observations;
- Encourager votre enfant à tester chacun des matériaux plus d'une fois, mais aussi à les combiner;
- Inciter votre enfant à utiliser le vocabulaire de l'annexe 2;
- Rappeler à votre enfant les [recommandations de la Santé publique](#).

Source : Activité proposée par Donald Gaudreau, conseiller pédagogique (Commission scolaire de la Pointe-de-l'Île), et Geneviève Morin, conseillère pédagogique (Commission scolaire de Montréal).

Annexe – À vos masques! : les étapes

Consigne à l'élève

En cette période de pandémie, nous pouvons nous protéger, entre autres, grâce au masque. Celui-ci protège les autres de nos gouttelettes. Une des caractéristiques à respecter dans la conception d'un masque est la perméabilité à l'air. À la manière d'un ingénieur qui doit choisir les meilleurs matériaux, tu devras investiguer pour trouver ceux qui permettent de bien respirer.

Étapes à suivre

1. Trouve trois matériaux à tester pour identifier ceux qui permettent de bien respirer, c'est-à-dire de faire librement une dizaine de bonnes inspirations et expirations.

2. Place un à un les matériaux devant ton nez et ta bouche (sans trop écraser ton nez) et respire normalement pendant 30 secondes.

3. Pour chaque matériau, note dans un tableau tes observations sur la perméabilité à l'air :

- Le matériau laisse respirer librement;
- Le matériau bloque un peu la respiration;
- Le matériau ne permet pas de respirer.

4. Note aussi d'autres caractéristiques (chaleur, humidité, résistance, etc.).

5. Refais les étapes 2 et 3 pendant des durées différentes : 1 minute, 1 minute 30 secondes et 2 minutes.

6. Communique ce que tu as découvert à tes parents en utilisant le vocabulaire proposé à l'annexe 2.

Consigne de sécurité

- Attention! Ne choisis pas de matériaux qui peuvent t'étouffer, comme des sacs en plastique.
- Si, pendant les tests, tu éprouves de la difficulté à respirer, change tout de suite de matériau.

Pour aller plus loin

Envie de pousser un peu plus loin l'investigation? Utilise plusieurs couches du même matériau ou une combinaison de matériaux. Fais une fiche aide-mémoire des consignes à respecter pour éviter d'être contaminé (se laver les mains, ne pas porter les mains au visage, respecter le principe de distanciation, etc.). Tu peux également explorer le site de la [Santé publique](#) et ses recommandations.

Fais attention de tester des matériaux qui sont vraiment différents. Voici des idées : papier mouchoir, papier essuie-tout, taie d'oreiller, drap, serviette, débarbouillette, chandail (t-shirt), linge à vaisselle, etc.

Annexe – À vos masques! : les mots

Utilise les mots suivants pour t'exprimer plus clairement pendant et après ton expérience.

Air	Hygiène
Absorber, absorption	Inspiration, inspirer
Buée	Imperméable
Chaud	Matériau (coton, polyester, spandex, papier, rayonne, lin, nylon...)
Chiffon	Odeur
Confort	Opaque
Coton	Perméable
Danger	Respiration, respirer
Eau	Sec
Épaisseur	Sécurité
Expiration, expirer	Tissage, tissé
Humide	Tissu

Annexe – Modèle de fiche d'observation des résultats

A vos masques! Tableau des résultats

Légende
 : premières observations
 : observations ajoutées

MATÉRIAU	30s	1min	1min30s	2min
Papier mouchoir (observation: le mouchoir est plus petit que 25cm)	très respire librement un peu chaud (moins que les autres)			
Debarbouillette (ratine de coton)	<ul style="list-style-type: none"> • respire librement • chaud • buée dans les lunettes 			
Taie d'oreiller (coton et polyester)	<ul style="list-style-type: none"> • bloque un peu l'air • chaud 			

Informe-toi sur ce que tu bois et passe à l'action

Consigne à l'élève

Activité 1 : De l'eau ou du jus?

- Regarde cette [vidéo](#).
- Que retiens-tu?
- Bois-tu de l'eau tous les jours?

Activité 2 : Passe à l'action

- Réalise l'entraînement proposé dans la [vidéo](#).
- Au besoin, adapte les mouvements en fonction de tes capacités.

Consulte le site [Reste actif!](#) pour accéder à l'ensemble des activités proposées au primaire et au secondaire, aux activités spéciales et à d'autres ressources.

Matériel requis

- Aucun.

Information aux parents

À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

- S'informer sur l'eau et le jus;
- Expérimenter l'entraînement proposé.

Vous pourriez :

- Soutenir votre enfant dans son apprentissage en le questionnant sur ce qu'il a appris à propos de l'eau et du jus;
- Faire les activités avec lui, ou alterner l'accompagnement et l'autonomie, selon l'activité.

Défi du mois de l'activité physique – Semaine #2

Consignes à l'élève

- Mai, étant le mois de l'activité physique, on te propose l'objectif suivant: **Courir 15 minutes sans arrêt à la fin du mois.**
- Tu peux courir en continu ou faire des intervalles. Exemple : marche 1 minute et court 1 à 3 minutes.
- Essaie de respecter le calendrier. Tu as un espace pour faire un "X" lorsque tu as fait l'activité.
- Envoie une photo si tu le veux, accompagnée de ton résultat de la semaine à ton enseignant(e) à l'adresse suivante : valerie.marleau@csp.qc.ca ou sur la classe Dojo
- Rappelle-toi qu'il est recommandé d'accumuler au moins **60 minutes par jour** d'activité physique d'intensité modéré à élever.

Semaine du 18 mai 2020 😊

Lundi
Congé

Mardi
Jogging 10 minutes
(à ton rythme)

Mercredi
Jogging 11 minutes
(à ton rythme)

Jeudi
Jeu extérieur

Vendredi
Jogging 12 minutes
(à ton rythme)

Combien de défi(s) cette semaine ?



1 2 3 4 5

(Document réalisé par les enseignants et enseignantes en éducation physique de Saint-Amable)

Le temps d'une chanson

- Faire de la musique aide à oublier nos soucis, à gérer nos émotions et à les exprimer. Chanter favorise la production d'hormones associées au plaisir, au bien-être et à la confiance.
- Voici donc un défi qui égayera tes journées le « temps d'une chanson » !

Tâche à réaliser :

Apprendre la mélodie et les paroles d'une nouvelle chanson chaque semaine.



Consignes à l'élève

- Avec l'accord de tes parents, choisis une chanson que tu aimes, en français ou en anglais. Tu peux trouver des suggestions sur ce site : <http://sites.csdrapeurs.qc.ca/musique/choralies/karaokes.htm> .
- Commence ton apprentissage par le refrain, puis apprends les couplets à ton rythme (un couplet par jour ou plus).
- Voici un lien qui te donnera des moyens pour mémoriser rapidement les paroles d'une chanson.
Appuie sur la touche Ctrl et clique sur le lien en même temps :

<https://www.musiclic.com/blog/memoriser-les-paroles-d-une-chanson.asp>

- Si tu veux aller plus loin et que tu disposes d'un instrument harmonique, tu peux aussi apprendre à t'accompagner toi-même. Tu peux trouver les accords de la plupart des chansons connues sur des sites gratuits en ligne ou des tutoriels.
- À la fin de la semaine, présente ta chanson à ta famille ou enregistre-toi.
- Tu peux faire ta chanson soit en t'accompagnant avec ton instrument, soit a capella, c'est-à-dire sans accompagnement instrumental ou en version karaoké.
- Fais le suivi de tes apprentissages en complétant l'annexe.

Matériel requis

- Disque compact et lecteur CD, lecteur mp3, tablette ou ordinateur et accès Internet.
- Instrument de musique harmonique (facultatif) si tu en as un et que tu sais en jouer : clavier, piano, ukulélé, guitare, etc.



Information aux parents

À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

- Utiliser ses capacités auditives et à développer sa mémoire;
- Apprendre à s'accompagner avec un instrument harmonique (facultatif).

Vous pourriez :

- Aider votre enfant à trouver sa chanson et à mémoriser les paroles;
- Filmer sa performance.

Annexe – Le temps d’une chanson

Journal de bord

Semaine du : _____

Titre de la chanson : _____

Auteur (paroles) : _____

Compositeur (musique) : _____

Interprète : _____

Encerle tes réponses :

Apprendre les paroles de cette chanson a été :	Facile	Moyennement facile	Difficile
Apprendre la mélodie par rapport au rythme a été :	Facile	Moyennement facile	Difficile
Apprendre la mélodie par rapport au registre (de la note la plus grave à la plus aiguë) :	Facile	Moyennement facile	Difficile
Apprendre l’accompagnement instrumental (facultatif)	Facile	Moyennement facile	Difficile

À la suite de l’écoute de ton enregistrement ou de ta présentation devant « public », comment évalues-tu ta performance ?	Excellente	Bonne	Moyenne	Faible
---	------------	-------	---------	--------



Bonjour,

Nous avons appris la semaine dernière qu'il n'y aurait pas de retour en classe d'ici le mois d'août. Tu me manques. J'aimerais beaucoup que tu prennes en photo ton journal de bord (annexe) des chansons que tu auras apprises et que tu me les envoies par courriel. Si tu le souhaites et que tes parents sont d'accord, je serais très heureuse que tu m'envoies un extrait de tes chansons. J'adorerais entendre ta voix.

Avec les mesures sanitaires à respecter dû au coronavirus, toi aussi tu dois avoir hâte de revoir les gens que tu aimes et que tu n'as probablement pas pu voir depuis plusieurs semaines déjà. Voici ce que je te propose:

Tu pourrais offrir une chanson en cadeau à une personne qui te manque (tante, oncle, cousin(e), grand-mère, grand-père, marraine, parrain, ami(e), etc.). Dans un premier temps, tu pourrais demander à une autre personne qui la connaît bien de te donner des idées de chansons qu'elle aime beaucoup. Ensuite, tu en choisis une, tu l'apprends et demande à un membre de ta famille de te filmer. Tu peux laisser libre cours à ton imagination en ajoutant des décors, en utilisant des accessoires ou en portant des éléments de costumes en lien avec la chanson ou ce que cette personne aime. Tu peux même inventer des mouvements de danse ou t'accompagner avec un instrument mélodique ou à percussion. Finalement, tu lui envoies ta belle surprise. Elle sera ravie et touchée, j'en suis certaine.

Je te souhaite une magnifique semaine musicale et ensoleillée !

Mme Andréane 



Le temps d'une chanson

Consigne à l'élève

Sais-tu ce qu'est une danse en ligne? C'est une danse de groupe pratiquée individuellement, c'est-à-dire que les personnes peuvent se placer l'une derrière l'autre, côte à côte ou encore en deux lignes se faisant face. On trouve des danses en ligne de tous les styles (traditionnel, social, rock, etc.) Les danses country appartiennent également à ce style.

Amuse-toi à apprendre et à inventer une danse en ligne!

Matériel requis

- Un support visuel pour indiquer le point de départ (cerceau, ruban adhésif).
- De la musique, idéalement de style « folk » ou « country » (suggestion : Léo Gagné - 2 Frères).
- Le document en annexe.

Information aux parents

À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

- Se diriger dans l'espace.
- Apprendre une chorégraphie.
- Utiliser son imaginaire et sa créativité.

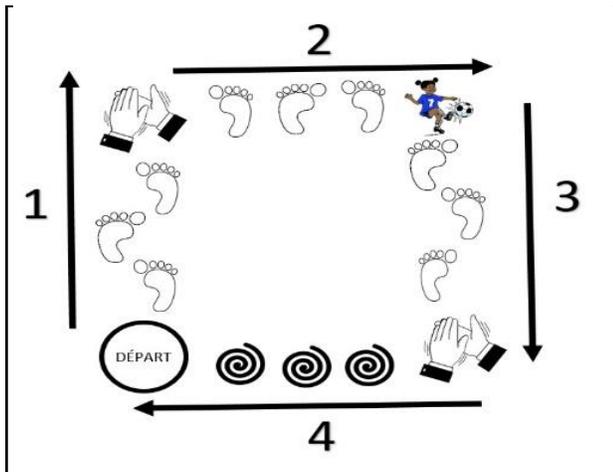
Vous pourriez :

- Apprendre la danse avec votre enfant et danser avec lui !

Source : Activité proposée par Rachel Sénéchal, spécialiste en musique et danse, école de la Fourmière (Commission scolaire des Premières-Seigneuries).

Annexe – Danse en ligne

A. Apprends la chorégraphie à l'aide du schéma suivant

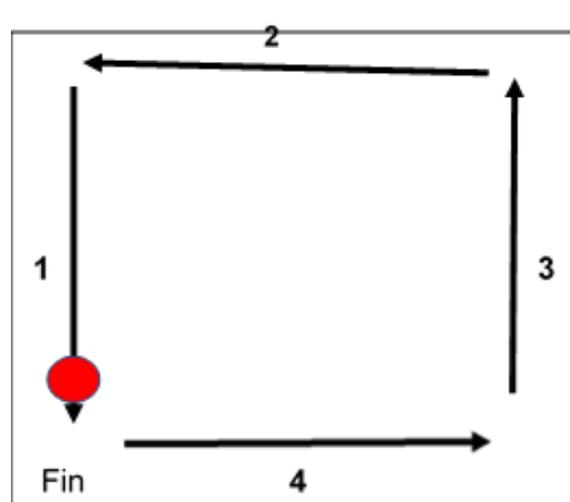
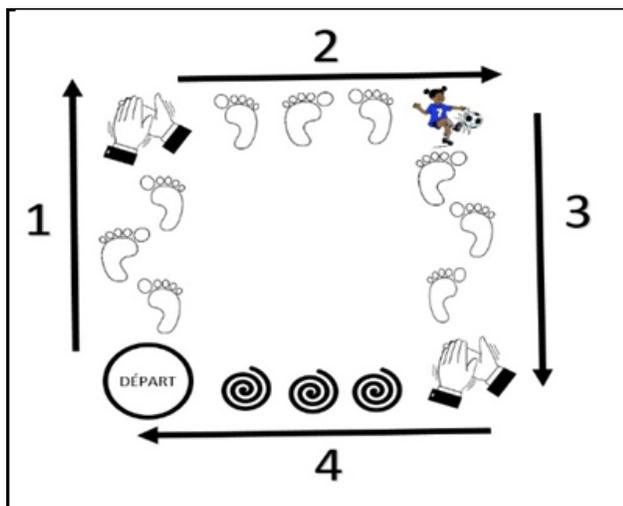


1. Fais trois pas vers l'avant, puis tape des mains.
2. Fais trois pas de côté vers la droite, puis allonge la jambe comme si tu bottais un ballon.
3. Recule de trois pas, puis tape des mains.
4. Retourne à la case départ en tournant sur toi-même.

Effectue tous ces mouvements en suivant le rythme de la musique!

5. Répète plusieurs fois.
6. Refais la chorégraphie, mais en bougeant comme si tu portais des accessoires de « cow-boy » ou de « cow-girl » (ex. : chapeau, ceinture, cheval, lasso).

B. Une fois que tu as terminé la chorégraphie, refais-la à l'inverse (4-3-2-1), donc repars de l'autre côté.



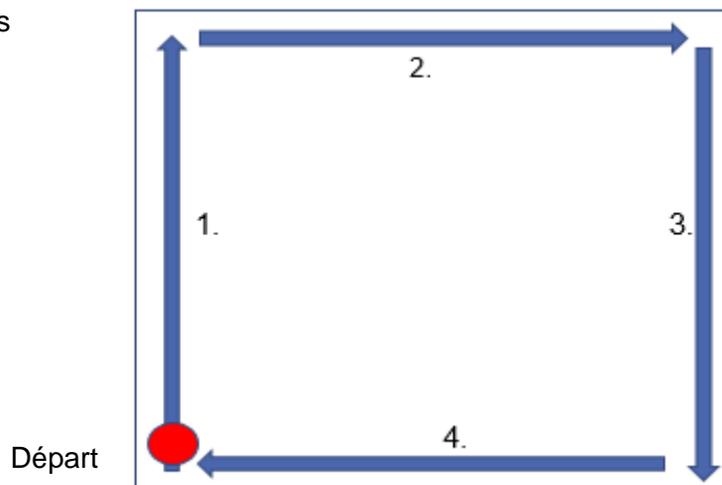
Annexe – Danse en ligne (suite)

C. Adapte la chorégraphie que tu viens d'apprendre pour qu'elle devienne ta propre danse en ligne. Trouve un code pour l'écrire, la mémoriser et, pourquoi pas, l'enseigner aux membres de ta famille!

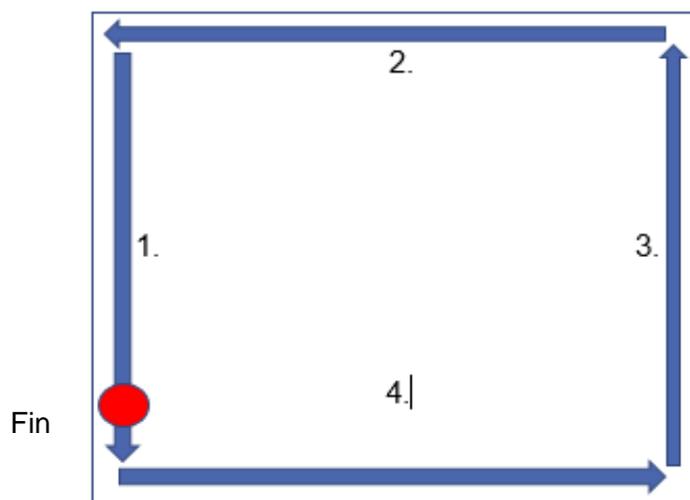
Voici les consignes :

1. À partir de la chorégraphie précédente (B.), expérimente un changement sur chaque ligne (ex. : ligne 1 = changement de niveau, ligne 2 = changement d'amplitude, ligne 3 = ajout de bras, ligne 4 = percussions corporelles).
2. Expérimente plusieurs actions, pense à bien diriger ton regard puis fais un choix.
3. Utilise des formes, des pictogrammes ou d'autres symboles pour garder des traces de ta « nouvelle » danse en ligne.

1^{ère} fois



2^e fois



De Lascaux aux médias sociaux

Consigne à l'élève

Cette activité te permettra de réfléchir aux différentes façons dont les membres d'une société peuvent s'exprimer et laisser des traces. Tu pourras :

- Réaliser les défis 1 à 4 de l'activité [De Lascaux aux médias sociaux](#);
- Explorer les grottes de Lascaux au moyen d'une visite virtuelle et nommer différentes formes d'art et d'expression qui existent aujourd'hui;
- Te questionner sur l'utilisation des médias sociaux comme lieux d'expression.

Matériel requis

- Il est possible de télécharger les documents requis ou de réaliser l'activité directement [en ligne](#).

Information aux parents

À propos de l'activité

Cette activité permettra à votre enfant de réfléchir aux différentes façons dont les membres d'une société peuvent s'exprimer et laisser des traces.

Votre enfant s'exercera à :

- Reconnaître différentes formes d'art et d'expression qui ont traversé les âges.

Vous pourriez :

- Faire la visite guidée des grottes de Lascaux avec votre enfant et discuter ensemble de lieux où l'on trouve différentes formes d'art aujourd'hui;
- Dialoguer avec votre enfant à propos des médias sociaux et de leur contenu.

Source : Activité proposée par l'équipe du Service national du RÉCIT du domaine du développement de la personne et disponible sur ecralamaison.ca.

Des repères culturels

Consigne à l'élève

Cultive ton désir d'apprendre en t'intéressant à la commémoration de la vie d'une personne.

- Les repères culturels sont des éléments de culture significatifs, propres à une société. Ils sont représentatifs d'une époque, de coutumes, de valeurs, etc.
- Choisis une personne de ton entourage ou une personnalité publique dont la carrière, les actions ou la personnalité t'inspirent.
 - Relève ou imagine un événement, une valeur, un objet, une réalisation artistique, etc., associé à cette personne et qui pourrait être représentatif de sa vie.
 - Présente le repère culturel ainsi relevé ou imaginé à une personne de ton entourage. Échange avec elle pour lui faire découvrir de quelle personne ou de quelle personnalité publique ce repère rappelle la carrière, les actions ou la personnalité.

Porte maintenant ton attention sur le sens à donner à un repère culturel.

- L'analyse d'un repère culturel propre à une société permet de mieux en comprendre le parcours et les caractéristiques.
- Analyse le repère culturel présenté en annexe à l'aide de la grille qui le suit.

Matériel requis

Selon la disponibilité des ressources, voici ce qui pourrait être utile :

- Matériel d'écriture (papier, carton, crayons, etc.) et matériel d'impression.
- Appareil numérique muni d'une connexion Internet.

Information aux parents

À propos de l'activité

Les repères culturels sont des objets d'apprentissage signifiants sur le plan culturel, dont l'exploitation en classe permet à l'élève d'enrichir son rapport à lui-même, aux autres ou au monde. L'exploitation des repères culturels est susceptible de développer sa sensibilité, contribuant ainsi à l'émergence d'une réaction esthétique; de favoriser sa réflexion sur son identité; d'éveiller ses sens; de stimuler son imaginaire; de l'amener à exercer sa pensée critique; et de susciter chez lui des habitudes de fréquentation de lieux culturels.

Annexe – Repère culturel

Fabrication du sirop d'érable



Source : Krieghoff, C. (1852). Cabane à sucre au Canada, en Montréal. Document consulté en ligne à : [https://en.wikipedia.org/wiki/File:Sugar_Making_in_Canada,_1852._By_Cornelius_Krieghoff_\(1815-1872\).jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/File:Sugar_Making_in_Canada,_1852._By_Cornelius_Krieghoff_(1815-1872).jpg), le 28 avril 2020.

Annexe – Grille d'analyse d'un repère culturel

1. Description du repère culturel	
<hr/> <hr/>	
2. Situe dans l'espace le repère culturel : À quel territoire correspond-il? Où cette manifestation culturelle peut-elle être vue? Quel est son lieu de création?	
<hr/> <hr/>	
3. À quelle(s) réalité(s) le repère culturel se rapporte-t-il?	
Alimentation <input type="checkbox"/>	Habillement <input type="checkbox"/>
Arts <input type="checkbox"/>	Langue <input type="checkbox"/>
Coutume <input type="checkbox"/>	Religion <input type="checkbox"/>
Croyances <input type="checkbox"/>	Science <input type="checkbox"/>
Divertissement <input type="checkbox"/>	Territoire <input type="checkbox"/>
4. À l'aide des ressources à ta disposition, détermine pourquoi ce repère culturel est représentatif d'une époque de l'histoire du Québec et de son territoire.	
<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	

Au besoin, consulte la page [La Nouvelle-France vers 1745](#) du site Web du Service national du RÉCIT de l'univers social.